

Baccalauréat professionnel maritime**E51 Français****Durée : 2 h 30 min**

Une importance particulière sera accordée à la présentation du travail, à l'orthographe et à la correction de l'expression.

Objet d'étude : Identité et diversité.

Document 1 :

1 Dans la famille du village, on trouvait étrange cette enfant, une fille qui ne jouait pas avec
2 les autres filles, assises dans la cour, sur la margelle autour du figuier. Avec deux
3 morceaux de bois et de vieux tissus, elles fabriquaient des poupées qu'elles maquillaient
4 comme des femmes, les yeux charbonneux, les joues trop rouges, une belle bouche
5 charnue, les cheveux blonds et lisses en fils de maïs. Sa mère, ses sœurs, les cousines
6 lui demandaient chaque jour de ne pas disparaître de la maison. Elle n'apprendrait jamais
7 ce qu'une fille doit savoir pour tenir une maison debout, comme sa mère et la mère de sa
8 mère jusqu'à la première Hawa... Ève. [...]

9 Depuis ce jour, elle court avec ses frères, elle a appris à tirer les oiseaux à la fronde, sa
10 mère ne le sait pas, elle ne voudrait pas que sa fille devienne un garçon raté. Elle protège
11 contre la rumeur qui va de maison en colline et de colline en maison :

12 « Une fille qui court, même avec ses frères, loin de la maison de sa mère, n'est plus une
13 fille, une vraie, elle ne trouvera pas de mari, c'est une fille perdue... ».

14

15 Lorsqu'ils retournaient à la ville, après l'été, ils allaient courir, ses frères et elle, dans les
16 jardins publics, le fameux Jardin d'essai où les arboriculteurs savants avaient planté les
17 espèces les plus rares, le jardin était à l'abandon, ils couraient dans les terrains vagues où
18 il fallait éviter les tas d'ordures. Sa mère lui disait : « Ma fille, tu es grande maintenant, tu

19 ne peux plus courir comme ça dans les rues, les jambes nues, ton père ne veut plus. Tu
20 dois nous écouter. »

Leïla Sebbar, « La fille des collines », *Sept filles*, Thierry Magnier, 2003.

Document 2 :

1 L'association Mix-Cité défend l'égalité entre les hommes et les femmes dans tous les
2 domaines de la vie sociale.

3 L'industrie des jouets enferme les filles et les garçons dans des rôles imposés dès leur
4 plus jeune âge.

5 Aux filles, on offre essentiellement des poupées qui ferment les yeux et font pipi, des mini
6 aspirateurs et des dinettes ou encore des têtes à coiffer et du maquillage. Tout ça pour
7 leur apprendre à être et à vouloir être des mères, à trouver naturel plus tard de faire le
8 ménage et de souffrir pour se faire « belles et féminines ».

9 Pour les garçons, le choix est plus large ; on leur offre des boîtes à outils, des petites
10 voitures, des microscopes et des jeux vidéo. Tout ça pour leur apprendre le bricolage, leur
11 donner le goût de la science et de la conquête du monde. Mais c'est aussi aux garçons
12 qu'on destine la grande quantité de jouets guerriers vendus chaque année : lance-
13 roquettes en plastique, robots guerriers, figurines de super héros bardés de mitraillettes,
14 tenues de combat, jeux vidéo ultraviolents où la seule logique est d'avancer en détruisant
15 tout sur son passage.

16 Mais derrière la formation à la guerre et à la violence, ce sont surtout des normes de
17 genre qu'on impose aux garçons à travers ces jeux, qui font de la force et du militarisme
18 des attributs essentiels de la virilité. On prétend qu'être un homme, c'est être fort et
19 capable d'utiliser sa force, dans la guerre comme dans le quotidien. Par la banalisation
20 des jeux guerriers, les armes deviennent les prolongements du corps masculin et des
21 accessoires nécessaires de la virilité. La valorisation de la force et de la violence chez les
22 garçons comme chez les hommes les prépare et les incite à la domination masculine.
23 D'un côté le super héros, maximisant son potentiel de violence, de l'autre la jeune fille
24 effarouchée en mal de protection.

Association Mix-Cité, 2010.

1^{re} Question (valeur = 3)

Présenter le corpus en montrant que les documents proposent des points de ressemblance et de différence.

2^e Question (valeur = 3,5)

Cette question sera traitée en se référant au document 1.

Montrer en vous appuyant sur les procédés littéraires que le portrait de l'héroïne ne correspond pas aux attentes de sa famille.

3^e Question (valeur = 3,5)

Cette question sera traitée en se référant au document 2.

L'association Mix-Cité et Leila Sebbar soutiennent la même thèse sur l'éducation des filles et des garçons.

Reformuler et expliquer cette thèse en vous appuyant sur les deux documents.

4^e Question (valeur = 10)

Compétences d'écriture

Selon vous, l'enfant peut-il se détacher des influences familiales et sociales (amis, proches, école, loisirs...) pour devenir un adulte épanoui ?

Vous exprimerez votre point de vue dans un développement argumenté et structuré d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles (littérature, cinéma, musique, peinture, photographie, expériences personnelles, BD...).

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.