

Certificat d'aptitude professionnelle maritime

UG1.1 Français

Durée : 2 heures

Une importance particulière sera accordée à la présentation du travail, à l'orthographe et à la correction de l'expression.

J'étais enfant et je jouais près de la case¹ de mon père.

Quel âge avais-je en ce temps-là ? Je ne me rappelle pas exactement.

Je devais être très jeune encore : cinq, six ans peut- être. Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient, rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume². Brusquement j'avais interrompu de jouer, l'attention, toute mon attention, captée par un serpent qui rampait autour de la case, qui vraiment paraissait se promener autour de la case ; et je m'étais bientôt rapproché. J'avais ramassé un roseau qui traînait dans la cour – il en traînait toujours, qui se détachaient de la palissade de roseaux tressés qui enclot notre concession³ – et, à présent, j'enfonçais ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas : il prenait goût au jeu ; il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie, avec la même volupté⁴, me semblait-il, les yeux brillants de bonheur, et sa tête, petit à petit, se rapprochait de ma main. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du serpent se trouva terriblement proche de mes doigts. Je riais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eût plus beaucoup tardé à m'enfoncer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un des apprentis, ne fût sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque aussitôt je me sentis soulevé de terre : j'étais dans les bras d'un ami de mon père !

Tourner la page

Autour de moi, on menait grand bruit ; ma mère surtout criait fort et elle me donna quelques claques. Je me mis à pleurer ému par le tumulte⁵ qui s'était si opinément⁶ élevé que par les claques que j'avais reçues .Un peu plus tard, quand je me fus calmé et qu'autour de moi les cris eurent cessé, j'entendis ma mère m'avertir sévèrement de ne plus jamais recommencer un tel jeu ; je lui promis, bien que le danger de mon jeu ne m'apparut pas clairement.

1 case : habitation en matériaux légers des pays chauds ;

2 enclume : masse métallique sur laquelle on forge les métaux ;

3 concession : en Afrique, terrain clos regroupant autour d'une cour plusieurs habitations où loge une famille ;

4 volupté : plaisir ;

5 tumulte : agitation ;

6 opinément : à propos, « logiquement ».

Camara LAYE, *L'enfant noir*, chapitre 1 ,1953

1^{re} QUESTION (valeur = 2)

Montrer que ce texte est une autobiographie en vous appuyant sur le texte et les pronoms personnels utilisés.

2^e QUESTION (valeur = 3)

Relever les informations sur le narrateur.

- Qui est-il ?
- Quel est le métier de son père ?
- Où habite t- il ?

3^e QUESTION (valeur = 2)

« il l'avalait comme une proie » : nommer cette figure de style et analyser la.

4^e QUESTION (valeur = 2)

Relever deux passages qui montrent que le serpent est dangereux pour l'enfant.

5^e QUESTION (valeur = 1)

Dire quelle est la réaction de l'enfant face au serpent. Justifier en citant un passage du texte.

6^e QUESTION (valeur = 10)

Imaginer que comme l'enfant noir vous vous retrouvez face à un grave danger.

Décrire d'une part la situation dangereuse à laquelle vous êtes confronté puis expliquer votre réaction face à ce danger (peur, excitation...)

Votre texte comportera une quinzaine de lignes.

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.