

BP

2019

Baccalauréat professionnel

E51 Français

Durée : 2 h 30 min

L'usage de la calculatrice est interdit.

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tourner la page

Page 1 sur 5

Objet d'étude : Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Document 1

1 L'ordre du jour, considéré par nombre de spécialistes comme autobiographique, date de
2 1930 et relate l'expérience de l'auteur lors de la Première Guerre Mondiale. Elle fut
3 interdite en 1933 sous le régime national-socialiste. L'auteur décéda de ses blessures de
4 guerre, en février 1939.
5
6 « L'ennemi attaque. Artillerie, feu à volonté ! »
7 Les frappes des batteries amies mordaient à pleines dents, tels des chiens acharnés, le
8 rouleau de fumée de l'adversaire. Les hommes étaient en train de courir de tous côtés.
9 « L'ennemi ! c'est l'ennemi ! »
10 « On laisse venir.... »
11 Là le nuage de fumée toujours plus proche et derrière, toujours ces types en train de
12 courir, sauter, gesticuler.
13 « Tirez donc, au nom du ciel ! »
14 Et là l'inconcevable se produit.
15 A peine la dernière fumée s'est-elle détachée du sol, qu'ils sont là, debout, couchés, à
16 genoux, à ramper, à bondir, une masse grise et vivace, l'ennemi. Qui se rue, grenades
17 brandies, baïonnettes en avant, à l'assaut de la tranchée.
18 Tous les fusils d'à côté pétaradent à toute vitesse.
19 Les grenades flamboient, vipérines*. Les flammes de l'artillerie fusent.
20 Un des allemands brandit une grenade armée. La baïonnette d'un soldat lui rentre dans la
21 gorge. La grenade éclate. Tous les deux sautent, réduits en charpie. Un allemand agrippe
22 une pelle courte, cogne. Crâne fendu, le français roule en arrière. Entre les tranchées, le
23 feu de l'artillerie danse. Mais il n'y a plus d'ennemis. On ne fait que tuer les morts une
24 seconde fois, les propulser en l'air, les écrabouiller.
25

- 26 Et puis...plus un coup de canon...de fusil...même pas le chant d'un oiseau...un silence
27 total.
28 SILENCE ...
29 Attaque repoussée.
30 SILENCE...
31 Et puis brusquement ça recommence...chaque jour la même vision d'horreur...partout des
32 cris...des hurlements...

Edlef Köppen , *l'ordre du jour*, 1930, Tallandier 2006.

* vipérines : qui ont la forme de vipères (couleuvre, serpent)

Document 2

La tranchée

Ô jeunes gens je m'offre à vous comme une épouse
Mon amour est puissant j'aime jusqu'à la mort
Tapie au fond du sol je vous guette jalouse
Et mon corps n'est en tout qu'un long baiser qui mord

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916*,
Mercure de France, 1918.

Document 3



Jacques TARDI, *C'était la guerre des tranchées 1914-1918*, casterman, 1993
couverture de la bande dessinée

Compétences de lecture (valeur = 10)

1^{re} QUESTION (valeur = 3)

Documents 1, 2 et 3

Présenter les éléments du corpus en montrant les points communs qui unissent les documents.

Tourner la page

Page 4 sur 5

2^e QUESTION (valeur = 3)

Document 1

Identifier et analyser, entre les lignes 1 à 19, trois procédés d'écriture (figures de style, longueur et rythme des phrases, champs lexicaux...) qui traduisent la vision barbare et apocalyptique de la guerre.

3^e QUESTION (valeur = 2)

Document 1

Dire à quoi est due la rupture dans le récit des lignes 20 à 24, et expliquer à l'aide de deux procédés comment celle-ci se manifeste dans l'écriture.

4^e QUESTION (valeur = 2)

Document 2

Analyser, à l'aide de procédés d'écriture, la manière dont le poète présente la tranchée.

5^e QUESTION (valeur = 10)

Compétences d'écriture

Selon vous, le rôle des artistes est-il seulement de dénoncer les conflits, les guerres ?

Vous exprimerez votre point de vue dans un développement structuré d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles (littérature, cinéma, musique, peinture, photographie, BD.....).