

Certificat d'aptitude professionnelle Maritime

EG11 Français

Durée : 2 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tourner la page

Page 1 sur 4

Document 1

Mohammed Aïssaoui est un écrivain et journaliste littéraire. Dans son recueil «Petit éloge des souvenirs », il livre l'importance de célébrer et de cultiver les souvenirs, témoins du passé.

De mes souvenirs d'enfance, je ne garde qu'un arbre penché sur une rivière. La fraîcheur de l'eau, le soleil l'après-midi, les noyaux d'abricots, et c'est tout. Oubliés les prénoms de mes amis. Les noms de famille de mes voisins. Les parfums et les jeux. La faute à un choc : à neuf ans et demi, je quittais un pays pour un autre. Ma mère n'avait pas daigné nous prévenir, mes sœurs et moi, que nous allions rejoindre mon père. Nous prenions l'avion pour la première fois. Et je me suis retrouvé dans un aéroport froid sans comprendre ce qui m'arrivait vraiment. Deux ou trois heures de voyage, ça peut vous tuer une mémoire, et faire sauter les plus beaux souvenirs : ceux de l'enfance insouciante. [...] Aujourd'hui, j'ai atteint le demi-siècle et je cours toujours après ces souvenirs qui s'éloignent à toute vitesse. Pour les retrouver, j'ai mis en place une sorte de « boîte à outils » afin de « ramasser » tous ces moments qui traînent encore dans la mémoire ou, parfois, sur des bouts de papier. Il paraît que la mémoire est un muscle qu'il faut faire travailler. C'est à cette gymnastique littéraire que je vous convie. [...] Dans cette « boîte à outils » [...] j'ai mis : l'album de famille, la photo de classe, les papiers, les archives, les récitations d'antan. [...]

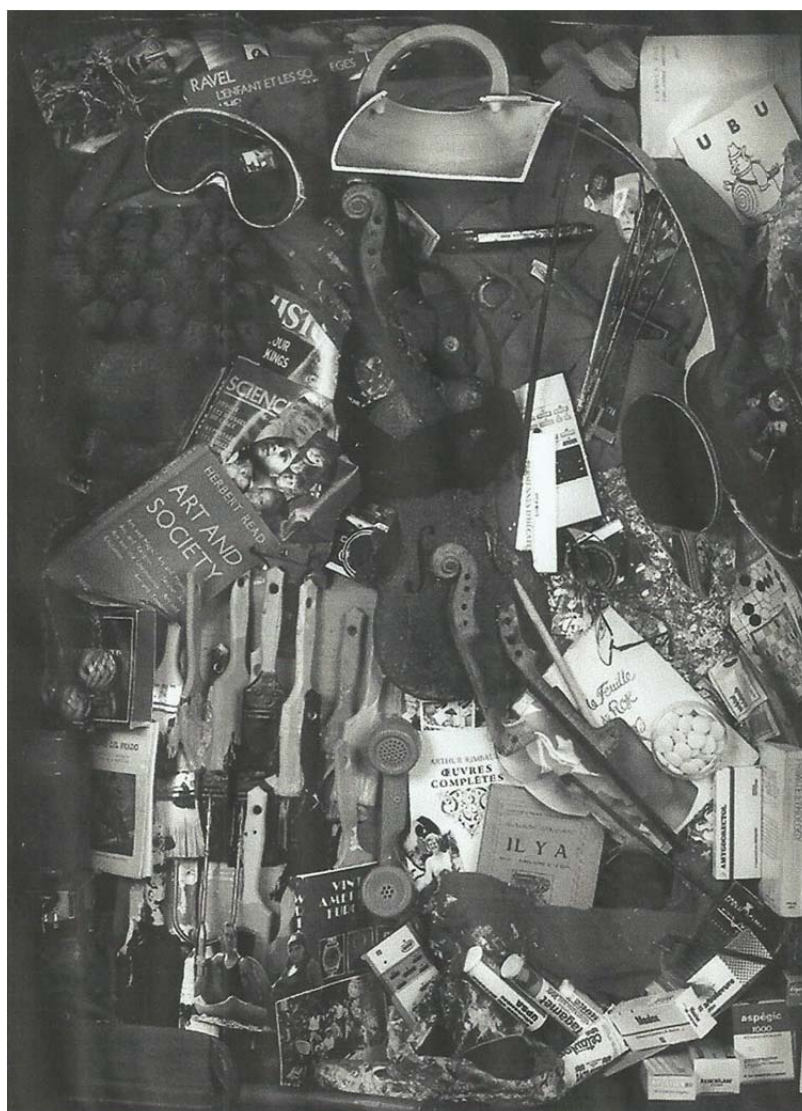
La photo de classe me renvoie à ces années où, sans vraiment tout comprendre, on sentait déjà la différence de classes sociales. C'était fou. Je redoutais tant ce moment où le professeur principal nous annonçait le jour de la prise de vue avec toute la classe. Plus tard, j'ai compris que ma mère le redoutait aussi, parce qu'il fallait m'habiller convenablement. Les plus aisés de mes camarades achetaient les photos en nombre – photos de classe et photos individuelles –, ma mère profitait de la possibilité offerte que mes sœurs et moi soyons photographiés ensemble et n'achetait que ces photos-là. Voilà pourquoi je n'ai pas de photos des classes où je suis passé en primaire, au collège et au lycée.

Grâce à des amis d'enfance que j'ai croisés ou à Internet, j'ai pu retrouver ces souvenirs. Aussi quand je consulte ces rares photos, cela me fait un effet considérable, presque anormal. Faites l'expérience, elle est impressionnante, fantastique – j'en suis encore tout ému. Je me suis inscrit sur le réseau Copains d'avant. Une page vous explique que ce site

rassemble plus de quinze millions de membres et qu'il permet de retrouver des camarades de classe. Ce n'était pas ce que je cherchais mais la curiosité m'a poussé [...]. Je me suis inscrit – c'est gratuit, en grande partie du moins. J'ai saisi mon nom. Et le passé est venu tambouriner à la porte de ma mémoire. [...] Une bouffée de souvenirs remonte à la surface.

Mohammed Aïssaoui, *Petit éloge des souvenirs*, Gallimard, collection Folio, 2014.

Document 2



Arman, *Autoportrait robot*, 1992

Ce tableau de l'artiste Arman est un collage de grande taille, réalisé avec des objets personnels recouverts de plexiglas.

1^{re} QUESTION (valeur = 2)

Montrer que ce texte est un récit autobiographique.

2^e QUESTION (valeur = 1,5)

Expliquer pourquoi l'auteur a perdu ses souvenirs d'enfance.

3^e QUESTION (valeur = 1,5)

Dire quels sont les moyens qui ont permis à l'auteur de retrouver la mémoire.

4^e QUESTION (valeur = 2)

Relever quatre mots appartenant au champ lexical du passé.

5^e QUESTION (valeur = 3)

Dégager les liens entre le texte et le tableau de l'artiste Arman.

6^e QUESTION (valeur = 10)

Dans un texte d'une vingtaine de lignes, imaginer la suite du récit : décrire différents souvenirs en insistant sur les émotions éprouvées par le narrateur.