

**Certificat d'aptitude professionnelle Maritime**

**EF1 Arts appliqués et cultures artistiques**

**Durée : 1 h 30 min**

-----

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

**Tourner la page**

**Page 1 sur 15**

**1<sup>re</sup> QUESTION (valeur = 6)**

Répondre à l'aide des informations fournies sur les annexes supports 1 et 2.

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Deux époques, deux lampes : Le lampadaire «Série SOMA: Chaga» d'Ayala Serfaty & « Lampe de table à la Glycine » d'Émile Gallé.

Compléter le tableau comparatif à l'aide des informations de l'annexe support 1.

**2<sup>e</sup> QUESTION (valeur = 2)**

1. (valeur = 1)

Répondre sur l'annexe à compléter 2.

Indiquer par une croix les éléments qui sont strictement nécessaires au fonctionnement d'une lampe et ceux qui ont un rôle esthétique.

2. (valeur = 1)

Chaque lampe a une utilité particulière comme par exemple une lampe de chevet ou une lampe de poche.

Nommer quatre autres types de lampe ayant une fonction différente.

### **3<sup>e</sup> QUESTION (valeur = 6)**

Répondre à l'aide des informations fournies sur les annexes supports 3, 4, 5 et 6.

Répondre sur l'annexe à compléter 3.

Un magasin de luminaire situé en bord de mer souhaite commercialiser une lampe faisant référence au milieu maritime. Voici par exemple ce que l'on peut réaliser avec l'image de référence « la pieuvre » issue de l'annexe support 7.

Choisissez vos références parmi celles proposées sur les annexes supports.

A votre tour de choisir vos références. Il est possible de combiner plusieurs.

1. (valeur = 4)

Imaginer, sous la forme de deux dessins en couleur, deux lampes totalement différentes qui s'inspirent des documents des annexes supports.

Technique : crayon HB, crayons et / ou feutres de couleur.

2. (valeur = 2)

Pour chaque dessin :

- indiquer la référence choisie ;
- préciser le type de lampe représenté.

### **4<sup>e</sup> QUESTION (valeur = 6)**

Réalisation graphique : cette réalisation permet la mise en œuvre du projet final.

Répondre sur l'annexe à compléter 4.

1. (valeur = 4)

Choisir un de vos deux dessins de la question 3, pour le représenter de manière plus aboutie et détaillée. Vous devez :

- l'agrandir, accentuer la forme, équilibrer les différents éléments...
- préciser son fonctionnement (ajout de fil par exemple)
- utiliser de la couleur pour mettre en valeur votre réalisation

Vous pouvez éventuellement :

- proposer deux vues différentes (exemple : une vue de face et une vue de gauche).
- définir la texture des surfaces et effets d'ombre et lumière.

Technique : crayon HB, crayons et / ou feutres de couleur.

2. (valeur = 2)

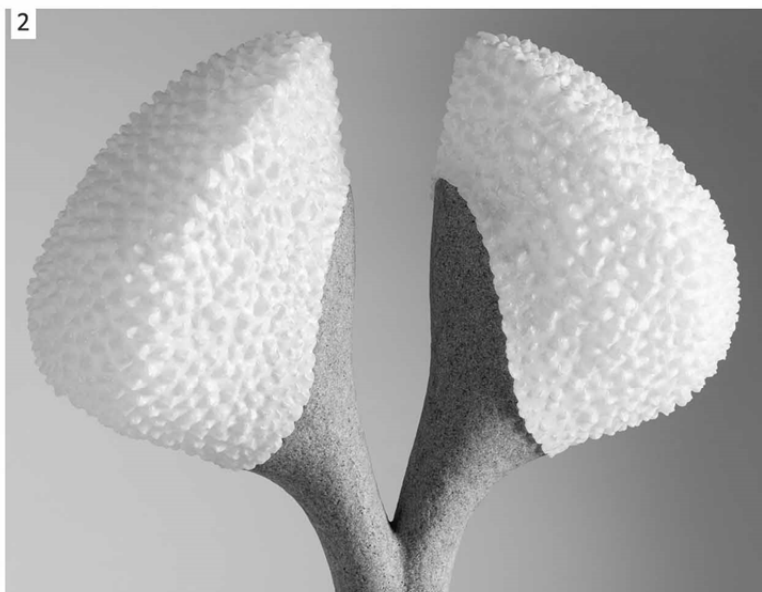
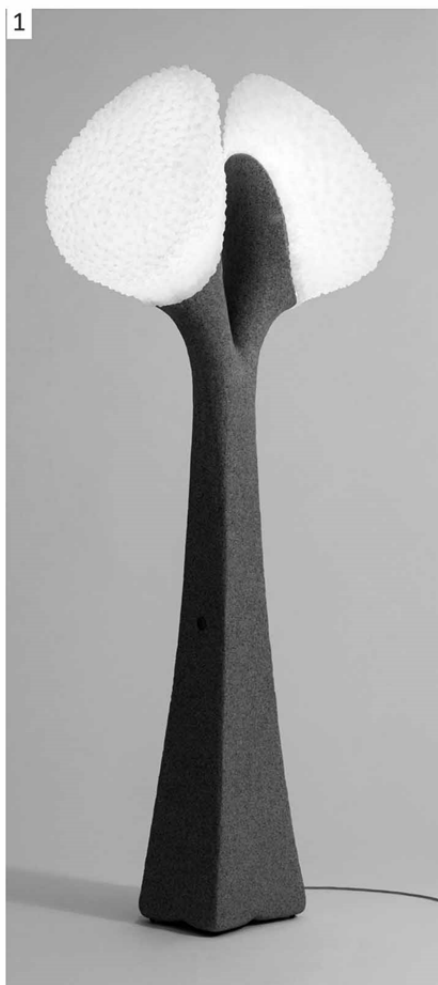
Comparer la référence et la lampe finie pour expliquer les modifications entreprises.

## ANNEXE SUPPORT 1

### NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

Deux époques, deux lampes :

Ayala Serfaty est une designer contemporaine israélienne. Née en 1962 à Tel-Aviv en Israël, elle vit et travaille à Tel-Aviv. Elle fabrique ces luminaires légers. Elle applique une fine membrane sur des filaments de verre tissés. Ces sculptures évoquent des formes naturelles - nuages, végétaux, coraux...



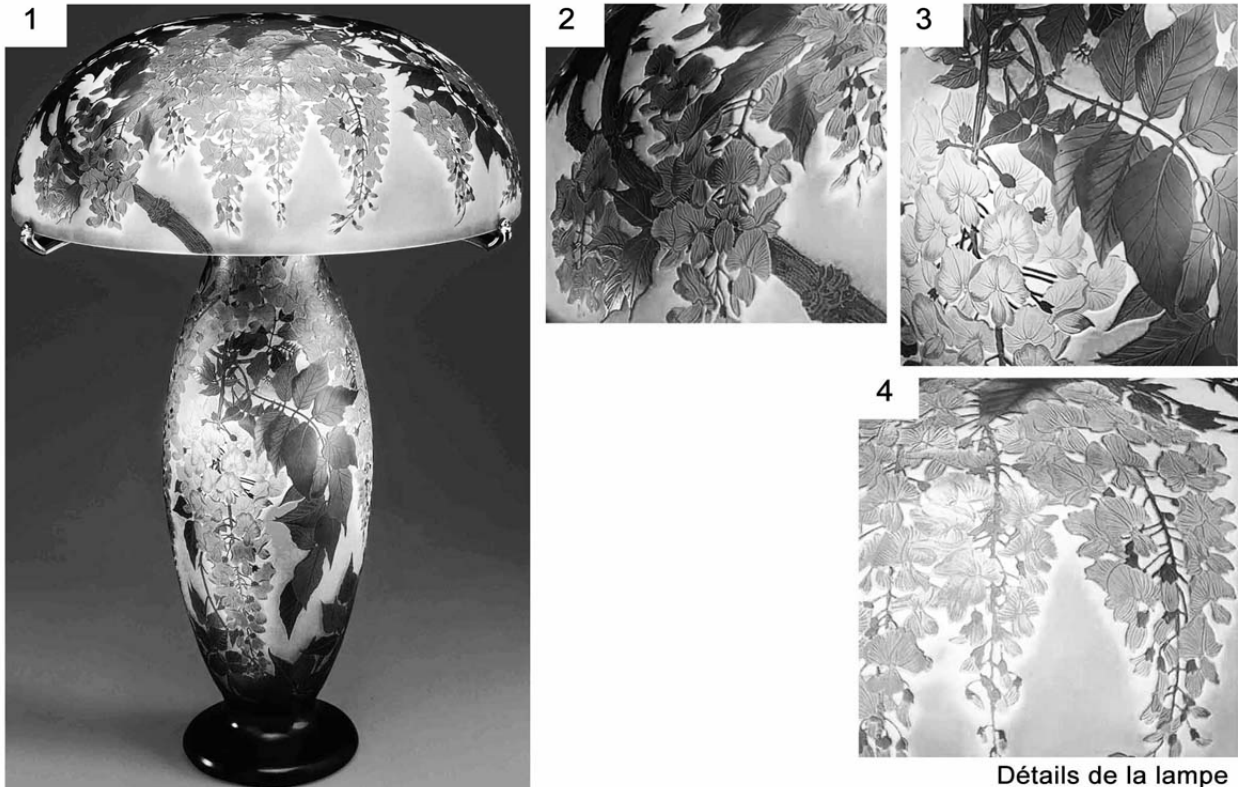
1 et 2  
Ayala Serfaty, Lampadaire «Série  
SOMA: Chaga», 2018  
Dimensions  
Hauteur : 172,72 cm  
Largeur : 78,74 cm  
Profondeur : 43,18 cm  
Matériaux : Verre

## ANNEXE SUPPORT 2

### NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

Deux époques, deux lampes :

Émile Gallé est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français. Né en 1846 et mort en 1904 à Nancy. Il se passionne aussi pour les sciences naturelles et plus particulièrement pour les plantes qui l'amène au dessin et à imiter la nature. Pour réaliser cette lampe de table Émile Gallé utilise la technique du verre en camée. Il s'agit de souffler trois couches de verre de couleurs différentes dans un moule. Les couches de verre extérieures sont gravées à l'acide et à la meule pour représenter le décor floral. L'acide permet de faire apparaître le fond jaune vif. Le meulage permet de dessiner les feuilles brunes et les fleurs bleues.



1,2,3 et 4

Lampe de table à la glycine en verre en camée, décor floral gravé.

Réalisé vers 1920 1925

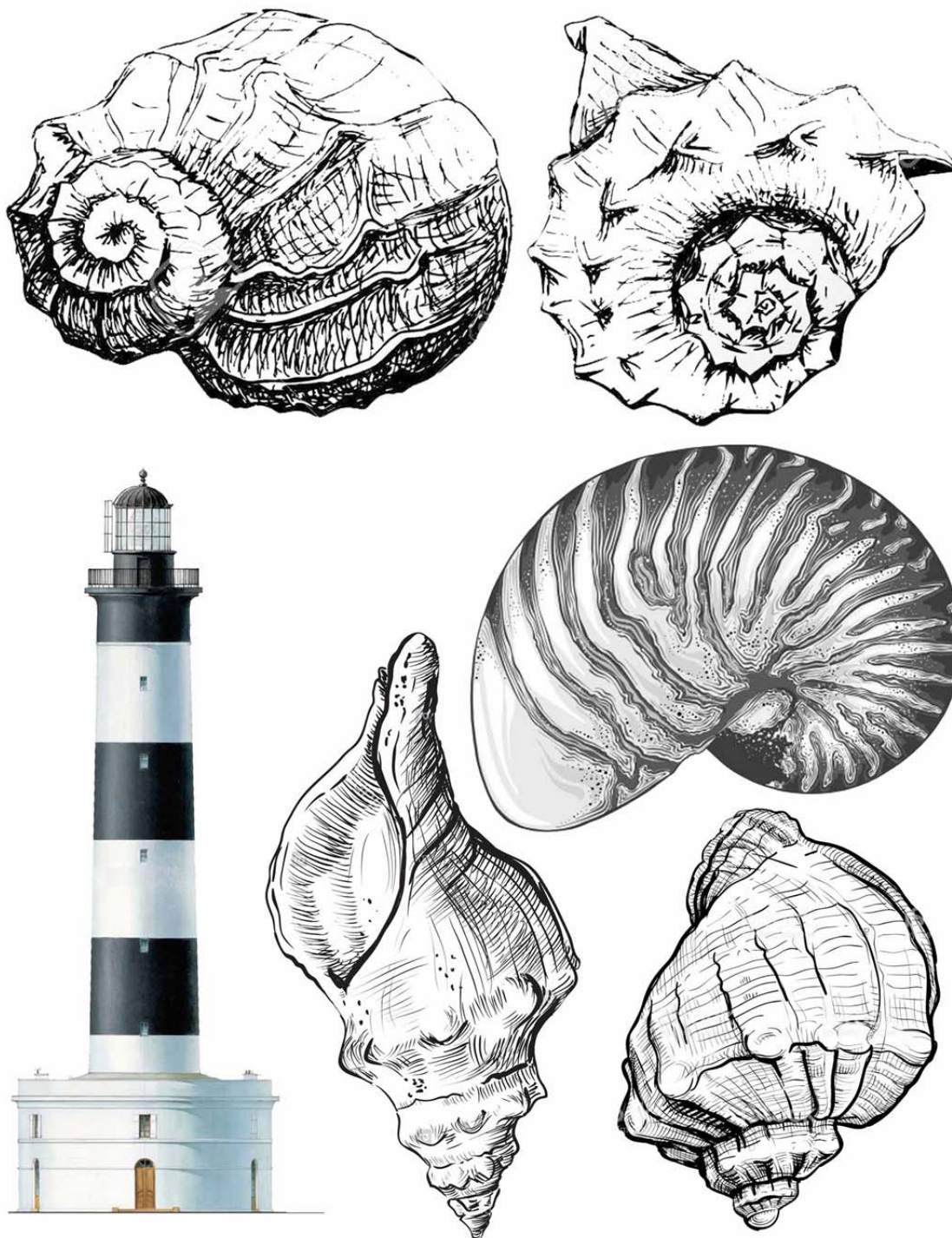
Dimensions : hauteur : 76,2 cm, diamètre de l'abat-jour : 52,1 cm

Signature Gallé sur la base.

Exposée au musée d'art de Kitazawa

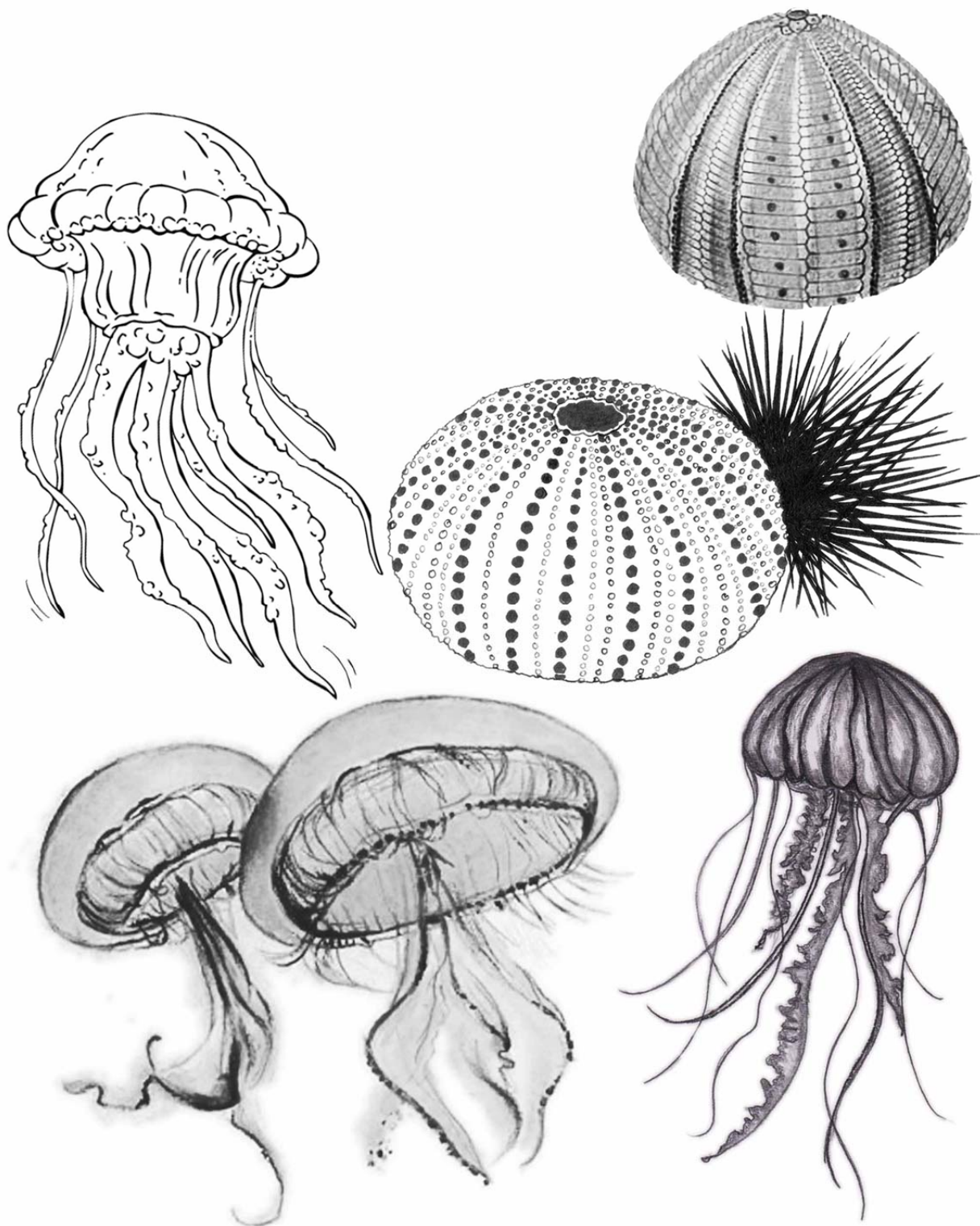
### ANNEXE SUPPORT 3

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN



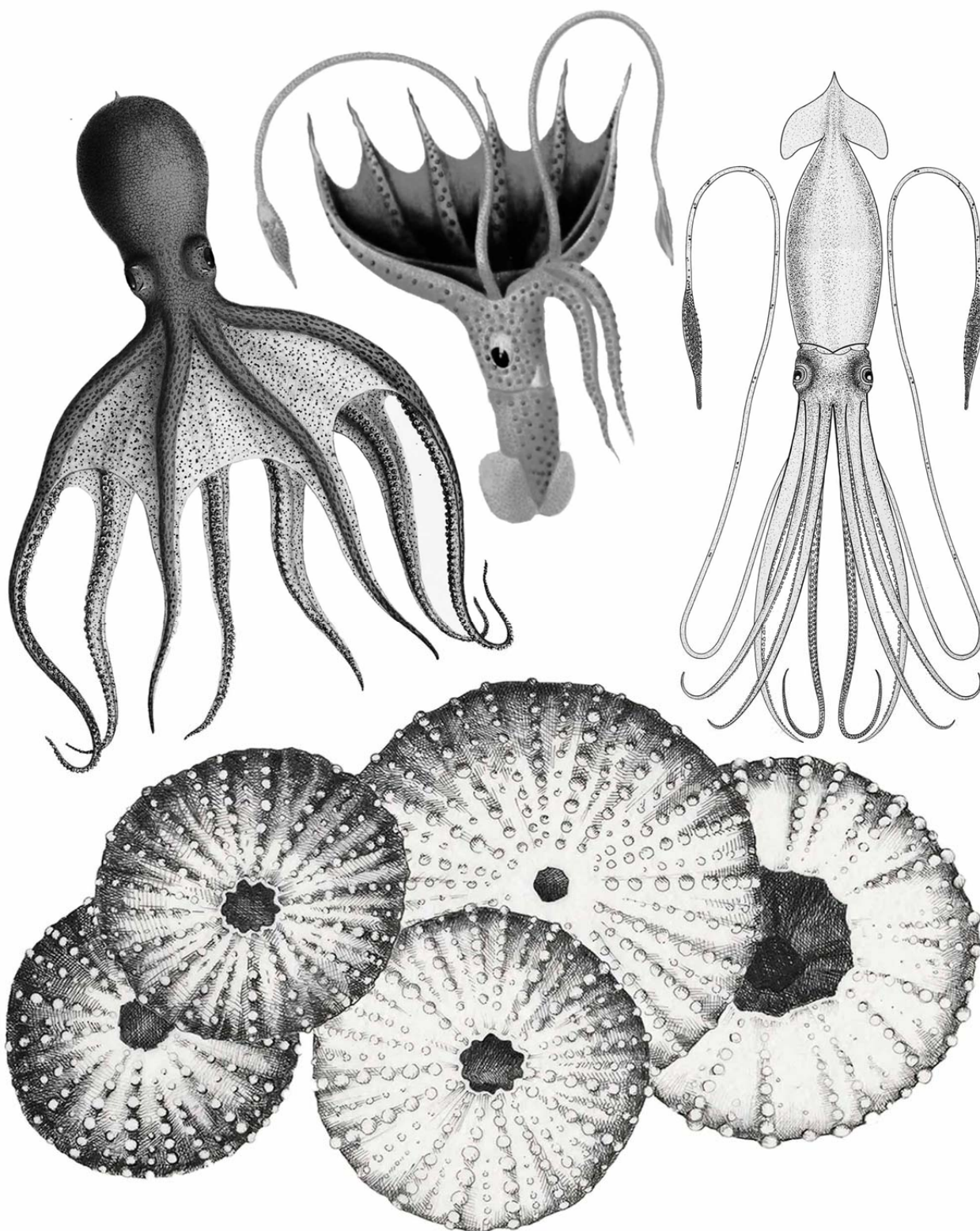
## ANNEXE SUPPORT 4

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN



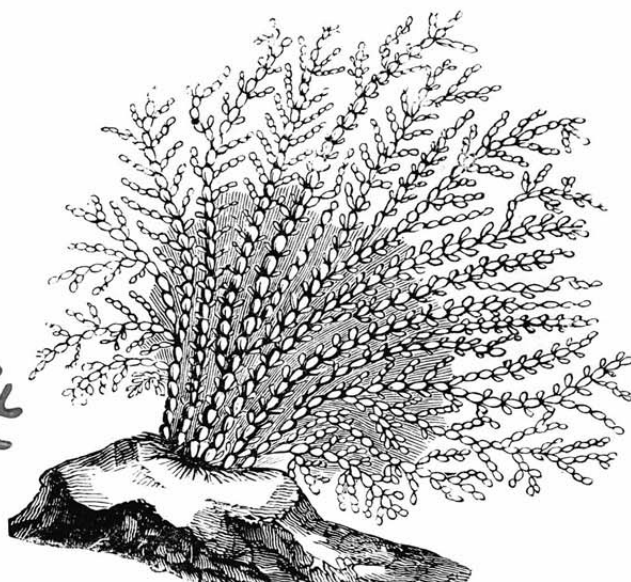
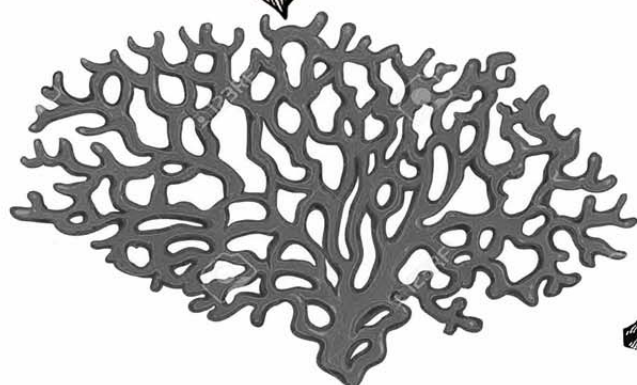
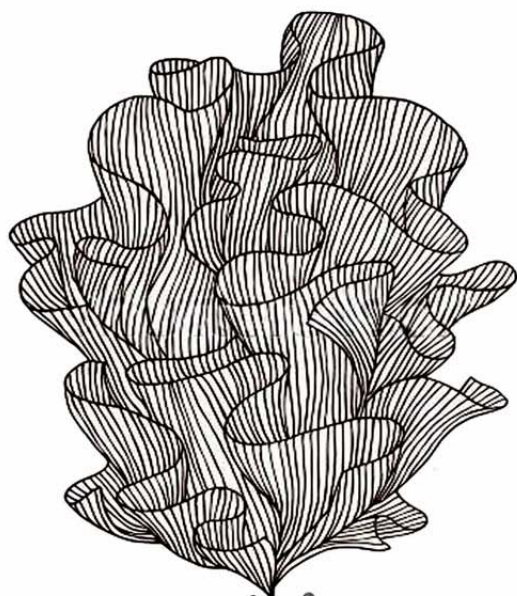
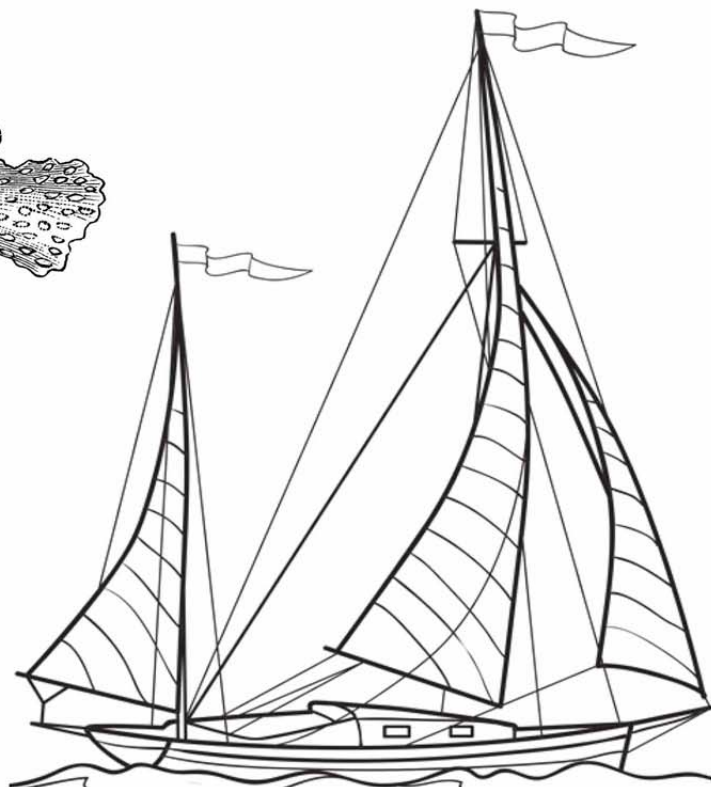
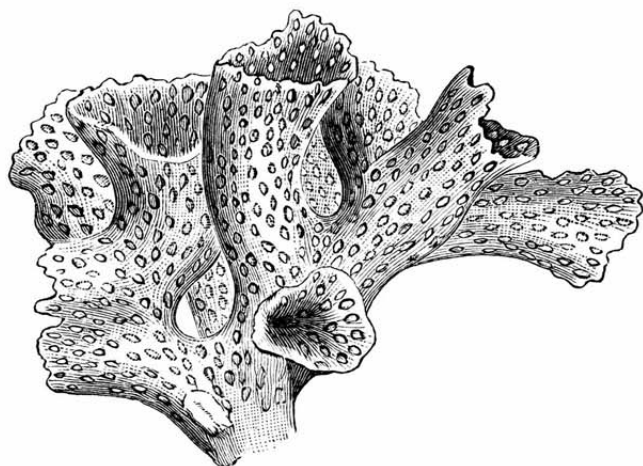
## ANNEXE SUPPORT 5

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN



## ANNEXE SUPPORT 6

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

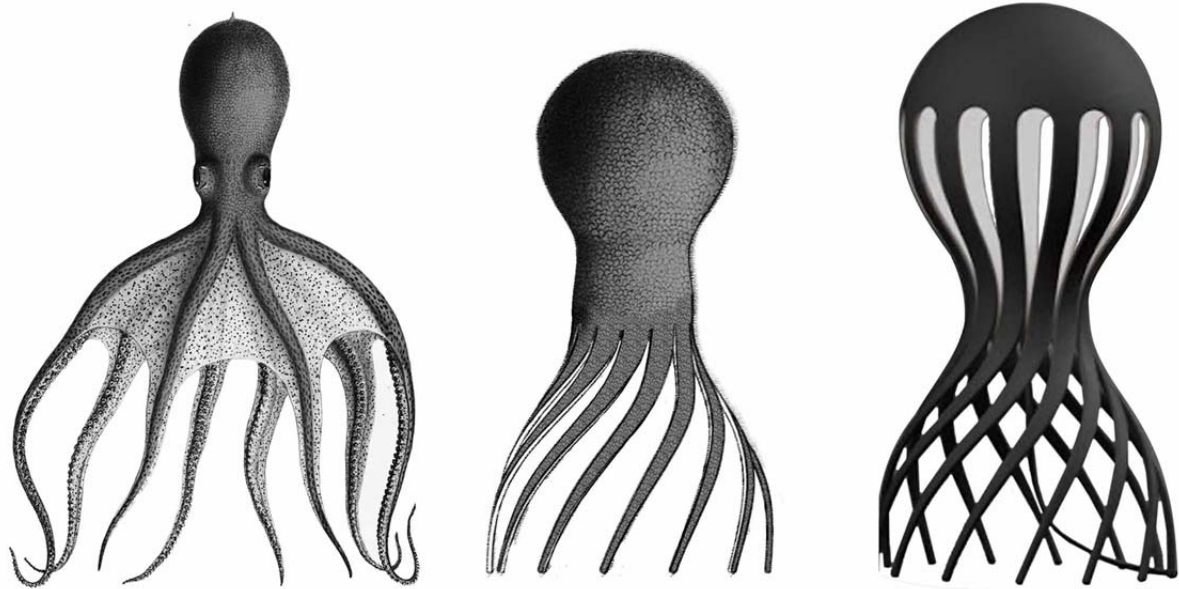


**ANNEXE SUPPORT 7**

**NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN**

Voici un exemple de ce que l'on peut faire avec l'image de référence, la pieuvre.

1. La pieuvre : c'est la référence choisie
2. L'expérimentation permet de transformer la référence en lampe
3. La réalisation graphique présente la lampe.



|   | <b>EXPERIMENTATION</b>   | <b>REALISATION GRAPHIQUE</b>  |
|---|--|---|
| L'élément de référence choisi est la pieuvre. La tête est utilisée comme source lumineuse, les bras supportent la lampe | Vous pouvez supprimer, agrandir, rétrécir, orienter différemment certains éléments, etc.<br>Vous traduisez des effets de la lumière et du volume en dégradant les couleurs | Vous pouvez simplifier la forme et la texture, accentuer les rythmes, donner du volume... |

NUMÉRO DE PLACE : \_\_\_\_\_

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

## ANNEXE À COMPLÉTER 1

Document à rendre avec la copie d'examen

1<sup>re</sup> question : remplir le tableau comparatif

| Tableau comparatif : |   |   |
|----------------------|---|---|
|                      | Émile Gallé, Lampe de table à la glycine, autour de 1920 1925 | Ayala Serfaty, Lampadaire «Série SOMA: Chaga», 2018 |
| Zones lumineuses     |   |   |
| Éléments de décor    |   |   |
| Pied                 | Rôle esthétique   | Rôle esthétique                                     |
|                      | Rôle fonctionnel  | Rôle fonctionnel                                    |

Tourner la page

Page 12 sur 15

**NUMÉRO DE PLACE : \_\_\_\_\_**

**NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)**

**ANNEXE À COMPLÉTER 2**

**Document à rendre avec la copie d'examen**

2<sup>e</sup> question : indiquer par une croix les éléments qui sont strictement nécessaires au fonctionnement d'une lampe et ceux qui ont un rôle esthétique.

|   | <b>Rôle fonctionnel</b> | <b>Rôle esthétique</b> |
|---|-------------------------|------------------------|
| une ampoule   |                         |                        |
| un pied de lampe décoré d'un motif végétal  |                         |                        |
| un abat-jour décoré de fleurs   |                         |                        |
| un fil électrique avec à chaque extrémité une douille et une fiche adaptée à une prise de courant |                         |                        |

**NUMÉRO DE PLACE :** \_\_\_\_\_

**NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)**

---

**ANNEXE À COMPLÉTER 3**

**Document à rendre avec la copie d'examen**

3<sup>e</sup> question : imaginez, sous la forme de deux dessins en couleur, deux lampes totalement différentes. Technique : crayon HB, crayons et / ou feutres de couleur.

| Expérimentation 1         | Expérimentation 2 |
|---------------------------|-------------------|
| <b>Argumentaire</b>       |                   |
| Référence choisie         |                   |
|                           |                   |
| Type de lampe représentée |                   |
|                           |                   |

**NUMÉRO DE PLACE : \_\_\_\_\_**

**NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)**

---

**ANNEXE À COMPLÉTER 4**

**Document à rendre avec la copie d'examen**

4<sup>e</sup> question : choisissez un de vos deux dessins pour le représenter de manière plus aboutie et détaillée.

Réalisation finale