

**BTSM**

**2019**

**Brevet de technicien supérieur maritime**

**Culture maritime et expression française**

**Durée : 3 heures.**

-----

L'usage de la calculatrice est interdit.

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

**Corpus documentaire :**

Annexe support 1: L'Odyssée, ou les voyages d'Ulysse Homère, L'Odyssée, chant XII

Annexe support 2 : Portulan, centré sur la Sicile 1664

Annexe support 3 : La Méditerranée. L'un et le multiple, Raphaël Pocon, in Autres Temps, n°73, 2002, pp. 3-5

Annexe support 4 : La flotte antique

Annexe support 5 : Les principales routes de l'immigration clandestine - L'Aquarius ballotté en Méditerranée

**Maitrise des codes orthographiques et morphosyntaxiques (valeur = 4 points)**

**Partie 1**

**1<sup>re</sup> QUESTION (valeur = 7)**

1 (valeur = 1)

Répondre à l'aide des informations contenues sur l'annexe support 1.

Identifier les différentes contraintes naturelles qui justifient la mise en garde de Circé.

2 (valeur = 2)

Répondre à l'aide des informations contenues sur l'annexe support 1.

Identifier les différences entre Charybde et Scylla, à l'aide de l'analyse de procédés d'écriture (lexique, figures de style...).

3 (valeur = 2)

Répondre à l'aide des informations contenues sur les annexes supports 2 & 3.

Identifier les éléments géographiques du texte que l'on retrouve sur portulan.

4 (valeur = 2)

Répondre à l'aide des informations contenues sur les annexes supports 3, 4 & 5.

Expliquer la situation suivante : « la géographie de la Méditerranée : espace possible d'un jeu de nos identités respectives vers un ailleurs toujours assuré, ni trop près, ni trop loin. »

## **Partie 2**

### **2<sup>e</sup> QUESTION (valeur = 9)**

Répondre à l'aide des informations fournies sur les annexes supports 1, 2, 3, 4 & 5.

1. (valeur = 9)

Réaliser à partir du corpus précédent une note de synthèse de 450 mots (+/- 10%) qui reprendra les idées principales de chaque document en montrant les liens qui les unissent.

Cette note devra être structurée, complète et pertinente. Vous ferez référence à chacun des documents en précisant son auteur, sa nature et sa source au moins une fois (par la suite, vous renverrez directement à son numéro).

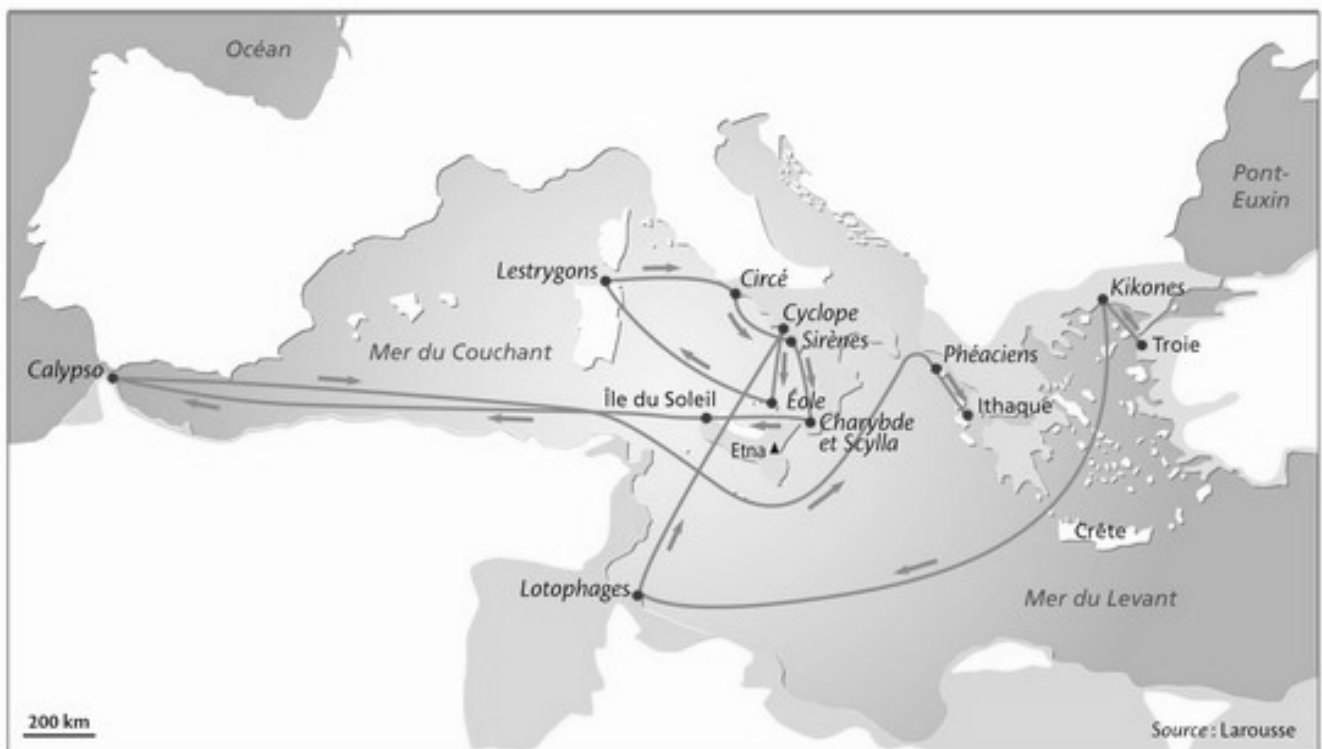
## ANNEXE SUPPORT 1

## NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

## L'Odyssée, ou les voyages d'Ulysse

Après la victoire des Grecs contre la ville de Troie, où il combattit vaillamment, Ulysse voulut retourner en Ithaque, son île natale. Mais il erra pendant dix ans, affrontant de multiples dangers, dans des contrées mystérieuses tout autour de la Méditerranée. Les aventures qui jalonnent ce périple sont racontées dans l'Odyssée d'Homère.

Échoué sur l'île de la magicienne Circé, Ulysse s'apprête à reprendre la mer. Mais c'est alors que la déesse le met en garde contre les dangers qui le guettent.



Source : Encyclopédie Larousse en ligne – article « L'Odyssée, ou les voyages d'Ulysse »

« Maintenant écoute-moi, et plus tard un dieu te rappellera le souvenir de mes paroles. — Lorsque tes compagnons auront fui ces rivages, je ne puis t'enseigner quelle route tu auras à suivre. Tu ne prendras conseil que de toi-même. Cependant je vais t'indiquer les chemins qui s'ouvrent des deux côtés. Là sont des roches saillantes, autour desquelles grondent les flots azurés d'Amphitrite<sup>1</sup> ; elles sont appelées par les dieux fortunés roches errantes. [...] Les vaisseaux qui s'approchent de ces immenses rochers périssent en ces lieux ; les débris des navires et les corps des nautoniers sont emportés

<sup>1</sup> *Amphitrite* est une divinité de la mer, maîtresse des monstres marins.

par les flots de la mer et dévorés par le feu du ciel. Le navire Argo<sup>2</sup>, célébré par tous les chanteurs, fut le seul qui, en revenant des contrées d'Aétès<sup>3</sup>, franchit ce passage ; il se serait même brisé contre ces rochers s'il n'eût été conduit par la belle Junon, car Jason était cher à cette déesse.

« La pointe aiguë de l'un de ces deux écueils touche aux vastes cieux ; elle est environnée d'un nuage sombre qui ne se dissipe jamais, et la sérénité ne brille point à son sommet, ni dans l'été, ni dans l'automne. Nul homme ne pourrait y monter et n'en pourrait descendre, eût-il même vingt bras et vingt pieds, tant cette roche est lisse et semble être soigneusement polie. Au milieu du rocher se trouve une caverne obscure tournée vers le couchant, du côté de l'Érèbe<sup>4</sup> ; c'est là, noble Ulysse, qu'il faut diriger ton vaisseau. Un homme, jeune encore, qui, de son creux navire, lancerait une flèche contre cette grotte, n'en atteindrait pas le fond.

« Scylla pousse d'affreux rugissements, sa voix est semblable à celle d'un jeune lion ; et personne ne se réjouit à la vue de ce monstre terrible, pas même un dieu ! Scylla possède douze griffes horribles et six cous d'une longueur démesurée ; à chacun d'eux est attachée une tête effrayante où paraît une triple rangée de dents serrées et nombreuses, sur lesquelles siège le noir trépas. Le milieu de son corps est plongé dans la vaste caverne, ce monstre ne fait sortir du gouffre que ses têtes hideuses ; il les promène autour de l'écueil, puis saisit et dévore les dauphins, les chiens de mer et les énormes baleines que nourrit par milliers la bruyante Amphitrite. Aucun nautonier<sup>5</sup> ne se glorifie d'avoir échappé sain et sauf aux fureurs de ce monstre terrible, car Scylla saisit toujours un homme par chacune de ses têtes et l'enlève de son navire à la proue azurée.

« Ulysse, l'autre écueil que tu verras est plus bas, très-près de l'autre, et à la portée des flèches. A son sommet s'élève un figuier chargé de feuilles ; au-dessous de ce figuier est la formidable Charybde, qui engloutit sans cesse l'onde noire : trois fois par jour et elle la rejette, et trois fois encore elle l'avale en poussant des mugissements effroyables. Qu'il ne t'arrive donc point de passer en ces lieux lorsque Charybde absorbe les eaux de la mer ; car nul ne pourrait t'arracher à la mort, pas même le puissant Neptune. Rapproche-toi de

---

2 *Argo* était le nom du vaisseau à bord duquel Jason et les Argonautes naviguèrent depuis Pagases, port d'Iolcos, et d'où ils embarquèrent pour retrouver la Toison d'or.

3 Régnant sur la Colchide (pays situé à la limite du Caucase), le roi *Aétès* y accueille les Argonautes venus chercher la Toison.

4 Dans la littérature grecque, le nom « *Érèbe* » est utilisé pour désigner la région des enfers grecque par où les âmes passent immédiatement après la mort.

5 Personne qui conduit un navire, une embarcation.

Scylla et dirige ton navire en effleurant l'écueil. Il vaut mieux regretter six compagnons que de les voir périr tous ensemble. »

J'adresse aussitôt à Circé ces paroles : « Déesse, dis-moi toute la vérité. Si j'évite la funeste Charybde, pourrai-je combattre l'autre monstre quand il attaquera mes guerriers ?

» La plus noble des déesses me répond en ces termes :

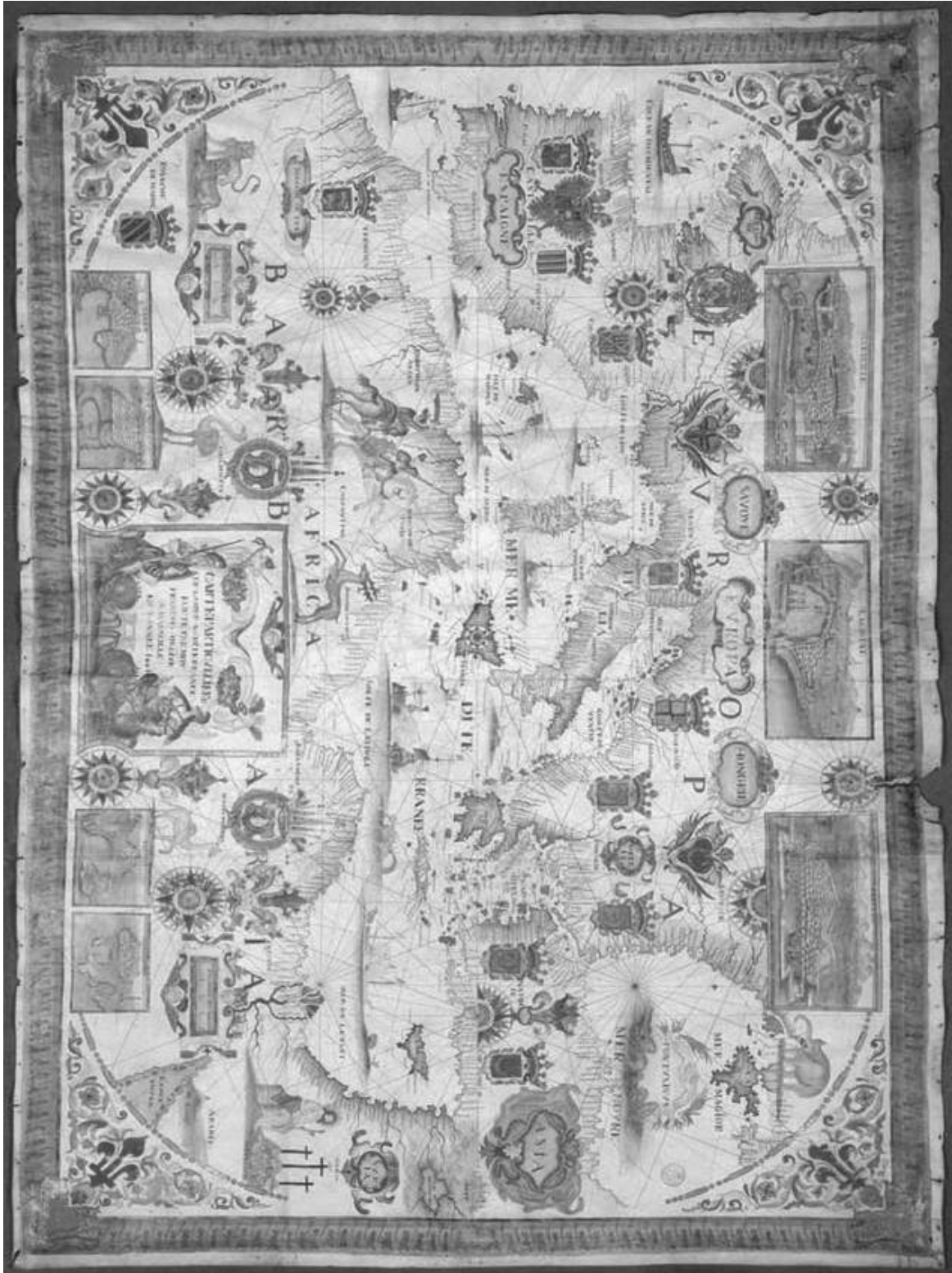
« Malheureux, tu songes donc encore aux fatigues et aux périls de la guerre ! Quoi ! tu ne veux point le céder aux dieux mêmes ! Sache donc alors que Scylla ne peut être privée de la vie : elle est immortelle. Scylla est un monstre terrible, sauvage, cruel, qu'on ne peut combattre ; il est impossible de se défendre contre elle, et le plus sûr est de fuir. Si tu restes auprès de Scylla pour lutter avec elle, je crains bien que, s'élançant de nouveau, elle n'engloutisse autant de guerriers qu'elle a de têtes. Navigue donc avec vitesse, en implorant la mère de Scylla, Cratais, qui donna le jour à ce fléau ; elle empêchera peut-être le monstre de s'élançer sur vous tous. »

Homère, L'Odyssée, chant XII

## ANNEXE SUPPORT 2

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

Portulan, centré sur la Sicile 1664



Source : [expositions.bnf.fr/marine/](http://expositions.bnf.fr/marine/)

Tourner la page

Page 7 sur 10

### **ANNEXE SUPPORT 3**

## **NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN**

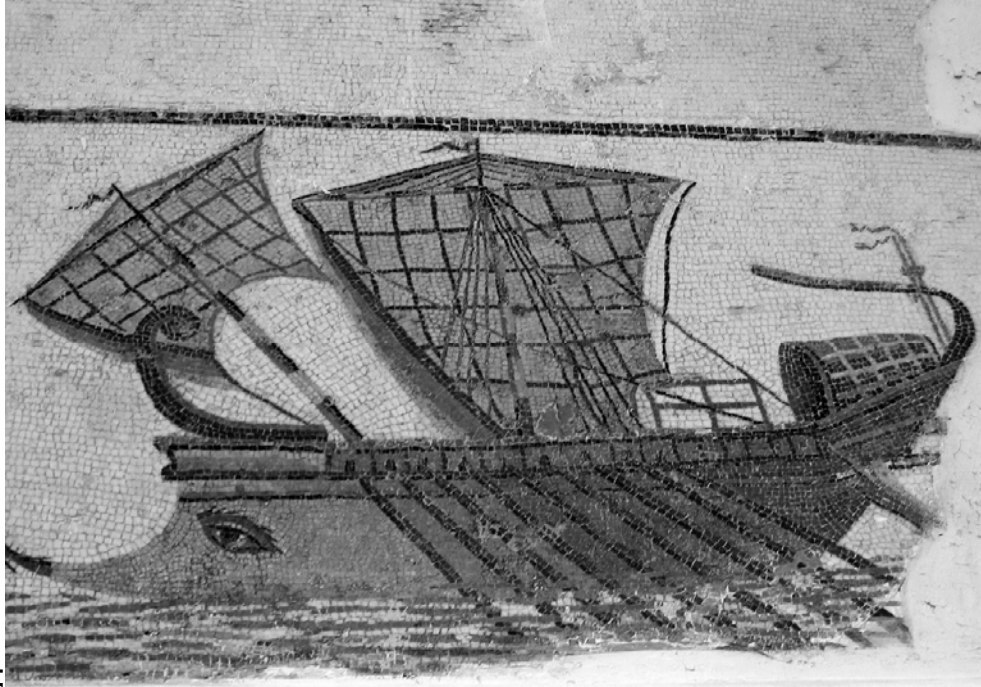
**La Méditerranée. L'un et le multiple**, Raphaël Pocon, in *Autres Temps*, n°73, 2002, pp. 3-5

Le mot, déjà, en dit long sur la chose. Voilà une mer qui se définit en usant du mot « terre », en se référant à ce qu'elle n'est physiquement pas. Le paradoxe se lève lorsqu'est projeté en carte du monde ce lieu marin. La mer se dit avec la terre car celle-ci le retient charnellement, la maîtrise dans ses flux et la circonscrit de toutes parts. Puisqu'impérieuse est l'identification de cette mer à la terre. Méditerranée dit précisément le « milieu » de la terre et a fini, telle une matrice originelle, par désigner l'ensemble de la région qu'elle perce. Cette mer est une « terre du milieu » vers laquelle nous sommes sans cesse ramenés. Hormis, il est vrai, ses deux minuscules portes, astucieusement placées en Est et en Ouest, rien ne s'échappe de cette Méditerranée dont on peut toujours et encore refaire le tour.

La mer n'est pas ici un océan ouvert sur l'horizon, sur l'infini du monde et ses routes illimitées et incertaines. Puisque la traverser consiste toujours à revenir sur terre, nous ne sommes jamais seuls en Méditerranée. Elle est, simplement, le temps offert au passage d'une rive à une autre. Tel un grand lac au milieu d'une même terre. C'est ainsi que la Méditerranée se dessine comme une terre de rencontre. Sortir en une mer si petite et si fermée revient tout juste à se mettre à distance de soi-même et ses terres originelles. Rendant légèrement mouvants nos encrages les plus familiers, la méditerranée ne nous dépayse qu'en douceur lorsqu'elle parvient à nous reposer ailleurs. La brièveté des déplacements qu'elle permet sert à merveille ma rencontre de l'autre et de soi-même comme un autre. On le sait, le dialogue se joue toujours des identités et s'anime de cette tension toujours à reprendre entre le semblable et le dissemblable, le connu et le différent. Il faut que l'un et l'autre soient suffisamment proches et lointains pour être ensemble. C'est précisément le mouvant de la relation que dessine la géographie de la Méditerranée : espace possible d'un jeu de nos identités respectives vers un ailleurs toujours assuré, ni trop près, ni trop loin.

**ANNEXE SUPPORT 4**  
**NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN**

**La flotte antique** - Trière romaine sur une mosaïque tunisienne :



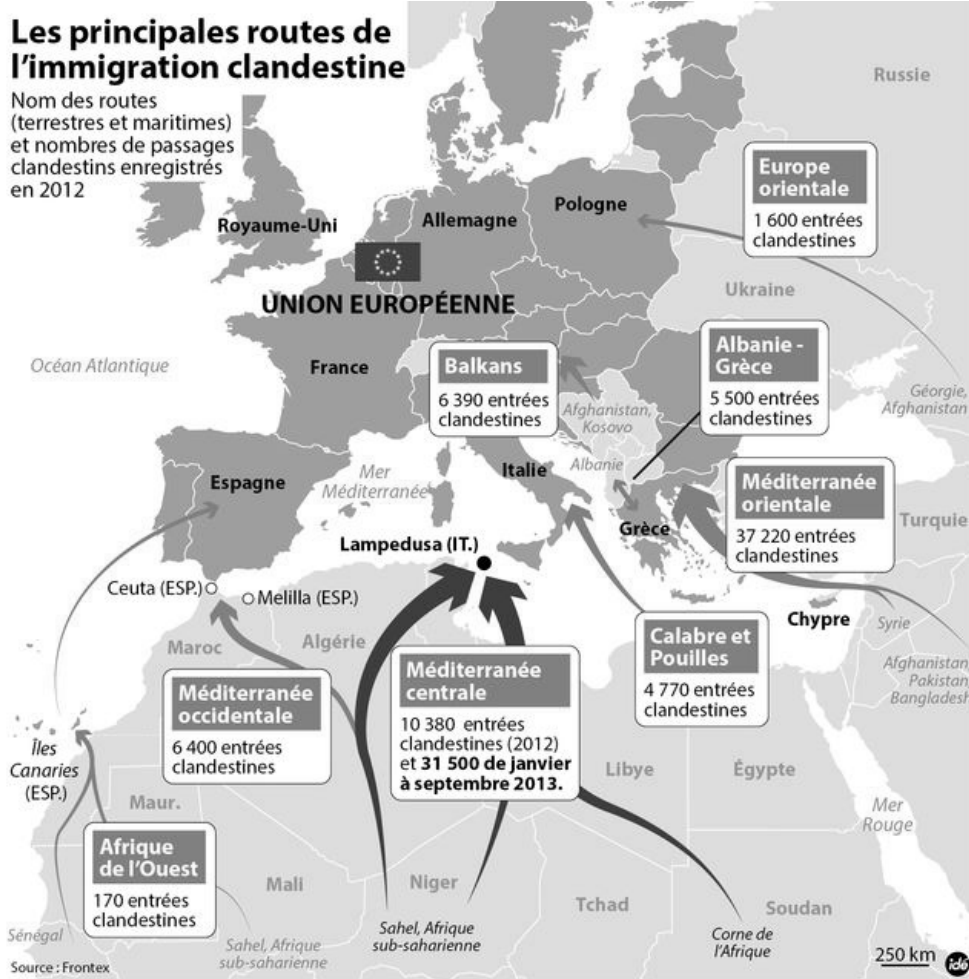
*Trière : navire financé et fonctionnant grâce aux citoyens*

*Source : Wikipédia*

## ANNEXE SUPPORT 5

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

### Les principales routes de l'immigration clandestine



Source : frontex

### L'Aquarius ballotté en Méditerranée



Source :TV5-Monde, Les dessins du jour par A Dilem, 18 juin 2018