

Baccalauréat professionnel

E6 Arts appliqués et cultures artistiques

Durée : 2 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Nota : Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il(elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela le(la) conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il(elle) doit la(ou les) mentionner explicitement.

La copie rendue ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, il convient de s'abstenir de signer ou d'identifier le document.

1^{re} QUESTION (valeur = 8)

Prendre connaissance de l'annexe support 1 pour répondre aux questions ci-dessous.

1. (valeur = 0,5)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Observer l'image et entourer directement sur l'image les enseignes commerciales présentes sur celle-ci.

2. (valeur = 1,5)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Classer les enseignes en cochant la représentation graphique correspondante.

3. (valeur = 2,5)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Analyser les enseignes présentées en suivant l'exemple.

Comparer les enseignes entre elles en décrivant leurs ressemblances et leurs différences, dans les dernières lignes de chaque tableau.

4. (valeur = 0,5)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Observer l'annexe support 2 et relever les couleurs des œuvres.

5. (valeur = 1,75)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Observer l'annexe support 2 et :

- a) relever graphiquement quatre formes des œuvres présentes ;
- b) relever graphiquement les trois assemblages de lignes en respectant l'orientation et l'épaisseur.

6. (valeur = 0,75)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Entourer sur les images les points d'équilibre des trois œuvres présentées.

7. (valeur =0,5)

Répondre sur l'annexe à compléter 1.

Entourer les quatre notions communes aux images 1 à 3.

2^e QUESTION (valeur =6)

1. (valeur = 2)

Lire attentivement l'annexe support 3 et proposer un dessin simplifié pour chaque image sur l'annexe à compléter 2.

2. (valeur =4)

Répondre sur l'annexe à compléter 2.

Proposer deux croquis de recherches de formes d'enseignes différentes.

Annoter les croquis pour expliquer les choix.

Respecter le cahier des charges ci-dessous :

- **exploiter et réinvestir** les principes de composition et couleurs d'Alexandre Calder ;
- **utiliser** au minimum 2 dessins simplifiés de l'exercice précédent ;
- **respecter** les contraintes d'équilibre et de déséquilibre ;
- **utiliser** un système d'attache au mur avec un ou plusieurs points de fixation.

3^e QUESTION (valeur =6)

1. (valeur =4)

Répondre sur l'annexe à compléter 3.

Choisir et/ou combiner vos recherches les plus pertinentes afin de finaliser votre projet d'enseigne.

Respecter le cahier des charges énoncés dans la 2^e question. Votre projet doit être abouti et mis en couleur.

2. (valeur =2)

Répondre sur l'annexe à compléter 3.

JUSTIFIER :

- a) Expliquer quel principe d'Alexandre CALDER se retrouve dans votre réalisation.
- b) Argumenter en quoi votre enseigne indique que c'est une coopérative marine.

ANNEXE SUPPORT 1

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

SUJET : une enseigne pour une coopérative maritime

Vous vous associez avec des marins pêcheurs pour ouvrir un commerce de vente en direct de vos produits : Poissons, coquillages, crustacés, produits alimentaires issus de la culture des algues

Afin de repérer depuis la rue votre local commercial commun, appelée «*POISS'CAILLE*», **on vous demande de concevoir une enseigne commerciale.** Votre projet doit évoquer le principe de l'équilibre et du déséquilibre.

Enseigne :

Définition : n.f., panneau portant un emblème, une inscription, un objet symbolique qui signale un établissement.

Exemple : l'enseigne lumineuse d'une pharmacie.

Source : Le Robert



Tourner la page

Page 5 sur 17

ANNEXE SUPPORT 2

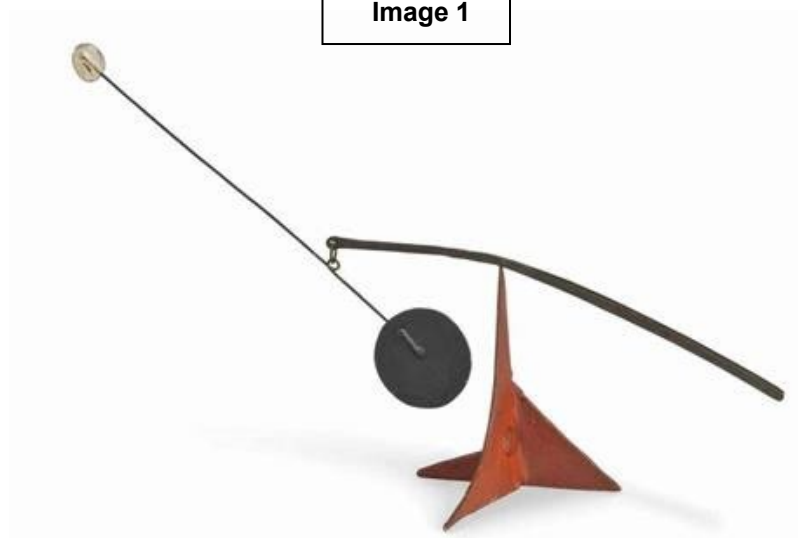
NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

ALEXANDRE CALDER :

Alexander Calder, sculpteur et peintre américain (1898-1976) a révolutionné la sculpture, art du volume, en lui apportant mouvement et couleurs. Proche des arts populaires, Alexander Calder est surtout connu pour ses mobiles et ses stables, parfois monumentaux, qui constituent l'une des expressions les plus audacieuses de la sculpture au XX^{ème} siècle.

Source : <https://www.mamac-nice.org/>

Image 1



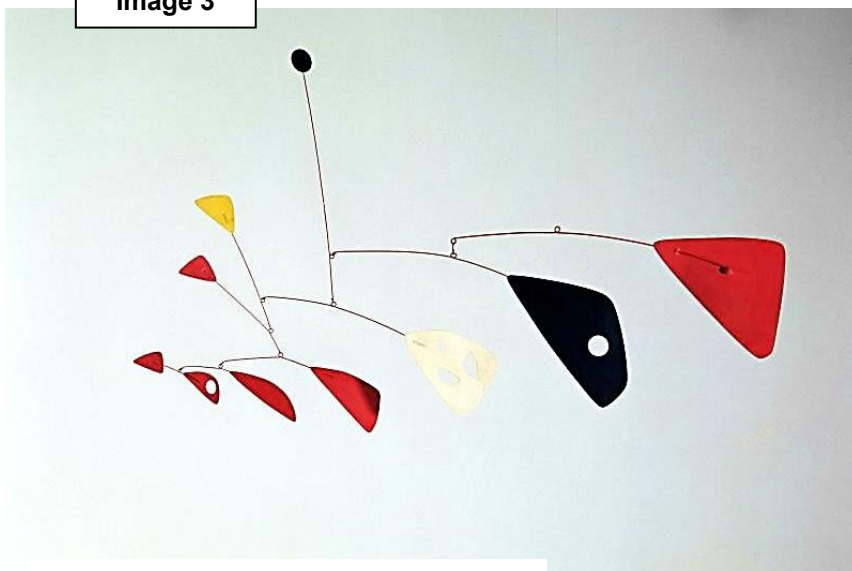
Alexandre Calder, *Black Desk, White Dot (Standing Mobile)*, 1960

Image 2



Alexandre Calder : *Mobile, untitled 1940*

Image 3



Alexandre Calder : *Mobile, 1949*

Tourner la page

Page 6 sur 17

ANNEXE SUPPORT 3
NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

SUJET :

Votre coopérative maritime « Poiss'caille » souhaite créer une enseigne pour se signaler aux passants depuis la rue.

Vous souhaitez pour cela vous inspirer de CALDER, des notions d'équilibre et de déséquilibre, et de ses principes de compositions.

Dans votre magasin coopératif, on retrouvera :

des coquillages, des crustacés, des poissons, des algues destinées à l'alimentation, ainsi qu'une partie traiteur proposant des produits de la mer et de culture marine travaillés et transformés par les différents acteurs de la coopérative.

- Définition :

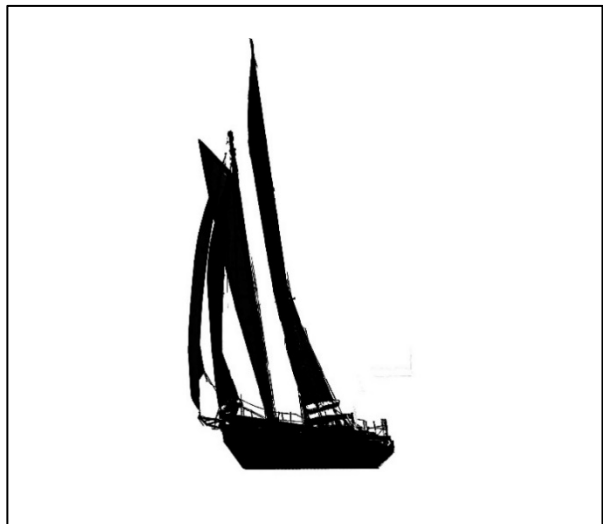
La **coopérative** est un regroupement de commerçants ou d'entrepreneurs indépendants. Elle a pour vocation de mettre en commun des outils et des moyens pour favoriser la production et/ou la vente de produits ou services.

Chaque entreprise adhérente/sociétaire à une coopérative garde son indépendance de fonctionnement. Elle profite des services et des moyens créés en commun moyennant le versement d'une cotisation. Le fonctionnement d'une coopérative est démocratique et égalitaire : dès lors qu'il se rend propriétaire d'une part du capital, chaque adhérent/sociétaire dispose d'une voix, quelle que soit la taille de son entreprise.

Source : <https://www.toute-la-franchise.com/>

Dans un premier temps on vous demandera de constituer un répertoire de dessin faisant référence à la pêche ou au domaine maritime en général.

Pour cela, vous vous appuyerez sur l'exemple donné ci-dessous :



Tourner la page

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 1 (1/6)

Document à rendre avec la copie d'examen

1^{re} QUESTION (valeur =8)

1. (valeur = 0,5)

Observer l'image ci-dessous.

Entourer directement sur l'image les enseignes commerciales présentes sur celle-ci.



Tourner la page

Page 8 sur 17

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 1 (2/6)

Document à rendre avec la copie d'examen

2 (valeur =1,5)

Classer les enseignes ci-dessous en cochant la représentation graphique correspondante :

* Qui privilégie la représentation exacte de la réalité.

** Être représenté avec une simplification. Source : Larousse.

Graphisme	1	2	3	4	5	6
Réaliste*						
Simplifiée / Stylisée**						

		
N°1. Jacques Demarthon. AFP / Slate.fr	N°2. Slip français / Enseigne : Gambetta.com	N°3. Patrice Lenne / https://www.richesses-en-somme.com/enseignes
		
N°4. Perfekt / Perfekt.com	N°5. Holtmans Donuts / tripadvisor	N°6. Roastingplant.com

Tourner la page

Page 9 sur 17

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

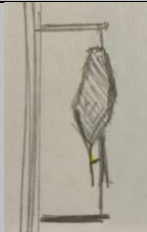
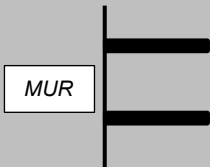
ANNEXE À COMPLÉTER 1 (3/6)

Document à rendre avec la copie d'examen

3. (valeur = 2,5)

Analyser les quatre enseignes présentées ci-dessous en suivant l'exemple.

Comparer les enseignes entre elles, en décrivant leurs ressemblances et leurs différences, dans les dernières lignes de chaque tableau.

Tableau partie 1/2	 EXEMPLE <i>Enseigne bureau de tabac, Studio Canel Avema, 2020</i>	 <i>Enseigne lumineuse bureau de tabac, Origine, 1906</i>
Forme de l'enseigne		
Couleurs	ROUGE (aluminium, inox, metal)	
Système de fixation au mur	 MUR	 MUR
Ressemblances		
Différences		

Tourner la page

Page 10 sur 17

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 1 (4/6)

Document à rendre avec la copie d'examen

Tableau partie 2/2	 <i>Enseigne de pharmacie, Studio Canel Avema, 2020</i>	 <i>Enseigne lumineuse de pharmacie, Origine, 1913</i>
Forme de l'enseigne		
Couleurs		
Système de fixation au mur	MUR	MUR
Ressemblances		
Différences		

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 1 (5/6)

Document à rendre avec la copie d'examen

4. (valeur = 0,5)

Observer l'annexe support 2 et relever les couleurs des œuvres :

5. (valeur =1,75)

Observer l'annexe support 2 et :

- a) relever graphiquement quatre formes des œuvres présentes ci-contre ;
- b) relever graphiquement les trois assemblages de lignes en respectant l'orientation et l'épaisseur.

FORMES				
LIGNES				

Tourner la page

Page 12 sur 17

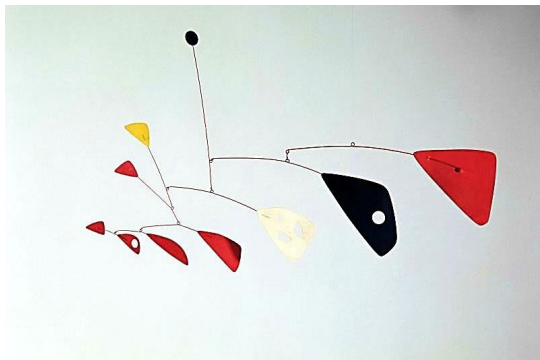
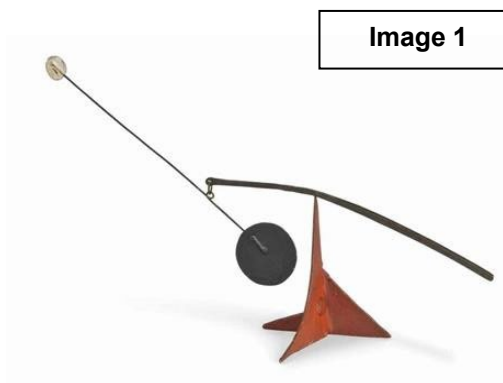
NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 1 (6 /6)

6. (valeur =0,75)

Entourer sur les images ci-dessous les points d'équilibre de ces trois œuvres.



7. (valeur =0,5)

Entourer les quatre notions communes aux images 1 à 3 :

Inclinaison

Oblique

Équilibre

Symétrie

Verticalité

Instabilité

Statique

Déséquilibre

Asymétrie

Lourdeur

Tourner la page

Page 13 sur 17

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 2 (1/2)

2^e QUESTION (valeur = 4)

1. (valeur =2)

Lire attentivement l'annexe support 3 et proposer un dessin simplifié pour chaque image, comme dans l'exemple donné.

Tourner la page

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 2 (2/2)

2. (valeur =4)

Proposer 2 croquis de recherches de formes d'enseignes différentes.

Annoter vos croquis pour expliquer vos choix.

Respecter le cahier des charges ci-dessous :

- **exploiter** et **réinvestir** les principes de composition et d'équilibre d'Alexandre Calder ;
- **utiliser** au minimum 2 dessins simplifiés de l'exercice précédent par proposition ;
- **utiliser** un système d'attache au mur avec un ou plusieurs points de fixation.



Proposition 1 :

1 point de fixation



Proposition 2 :

2 points de fixation

Tourner la page

Page 15 sur 17

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 3 (1/2)

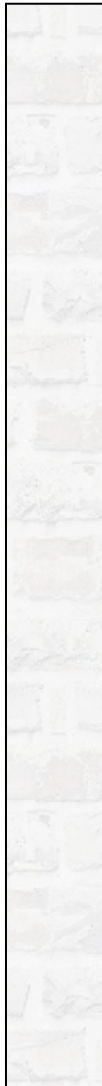
3^e QUESTION (valeur = 6)

1. (valeur = 4)

Choisir et/ou combiner vos recherches les plus pertinentes afin de finaliser votre projet d'enseigne.

Respecter le cahier des charges énoncés. Votre projet doit être abouti et mis en couleur.

Proposition finale



Cahier des charges :

- Utilisation des références
- 2 éléments simplifiés
- Soins de la présentation
- Couleur
- Qualité des propositions

Tourner la page

NUMÉRO DE PLACE : _____

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 3 (2/2)

2. (valeur =2)

JUSTIFIER :

a) Expliquer quel principe d'Alexandre CALDER se retrouve dans votre réalisation.

.....

.....

.....

b) Argumenter en quoi votre enseigne indique qu'il s'agit d' une coopérative marine.

Développer votre réponse

.....

.....

.....

.....

.....