

**Baccalauréat professionnel**

**E51 Français**

**Durée : 3heures**

-----

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Nota :

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il(elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence. De même, si cela le(la) conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il(elle) doit la(ou les) mentionner explicitement.

La copie rendue ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, il convient de s'abstenir de signer ou d'identifier le document.

**OBJET D'ETUDE : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique.**

**PROGRAMME LIMITATIF : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »**

**Document 1 :**

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs après un déménagement en Bretagne. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition épuisante et la souffrance du corps.

Dans ce poème narratif, Joseph Pontus raconte sa propre histoire.

**Usine poétique**

Tes huit heures de boulot

C'est huit heures de boulot à quelque heure de la journée

Et puis

Quand tu rentres

À la débauche

Tu rentres

Tu zones

Tu comates

Tu penses déjà à l'heure qu'il faudra mettre le réveil

Peu importe l'heure

Il sera toujours trop tôt

Après le sommeil de plomb

Les clopes et le café du réveil avalés

À l'usine

L'attaque est directe

C'est comme s'il n'y avait pas de transition avec le monde de la nuit

Tu re-rentres dans un rêve

Ou un cauchemar

La lumière des néons

Les gestes automatiques

Les pensées qui vagabondent

Dans un demi-sommeil de réveil  
Tirer tracter trier porter soulever peser ranger  
Comme lorsque l'on s'endort  
Ne même pas chercher à savoir pourquoi ces gestes et ces pensées  
S'entremêlent  
À la ligne  
C'est toujours s'étonner qu'il fasse jour à l'heure de la pause quand on  
Peut sortir fumer et boire un café

Je ne connais que quelques types de lieux qui me fassent ce genre d'effet  
Absolu existentiel radical  
Les sanctuaires grecs  
La prison  
Les îles  
Et l'usine

Joseph Pontus, *A la ligne. Feuilles d'usine*, 2019.

## **Document 2 :**

Carl Honoré est journaliste. Pour lui, nous sommes en course perpétuelle contre la montre, rien ne survit : notre travail, notre santé, nos relations. Dans son livre, *Eloge de la lenteur*, il expose un courant d'opinion qui met en question le culte de la vitesse et réaffirme les vertus de la lenteur.

Une vie agitée peut devenir superficielle. Lorsque nous nous hâtons, nous écrivons la surface des choses et échouons à créer de vrais contacts avec les autres et le monde qui nous entoure. Comme l'écrit Milan Kundera dans *La Lenteur* : « Quand les choses se passent trop vite, personne ne peut être sûr de rien, de rien du tout, même pas de soi-même. » Toutes les choses qui nous relient et donnent du prix à la vie – la communauté, la famille, l'amitié – se nourrissent de ce dont nous manquons perpétuellement : le temps. [...]

Beaucoup de choses ont déjà été sacrifiées sur l'autel de la vitesse. Nous avons oublié ce qu'est l'attente et comment profiter du moment où arrivent les événements. Les restaurateurs ont noté que de plus en plus de dîneurs pressés demandaient à régler la note et commander leur taxi avant même d'avoir entamé leur dessert. Beaucoup de fans quittent le lieu d'une rencontre sportive avant son issue, simplement pour prendre de l'avance sur leur trajet de retour.

Et puis il y a cette malédiction de faire plusieurs choses à la fois. Accomplir deux choses en même temps nous paraît si intelligent, si efficace, si moderne... et pourtant, cela équivaut souvent à faire moins bien les deux activités. Comme beaucoup de gens, je lis le journal tout en regardant la télévision – et je constate que je ne retire pas grand-chose de l'une et l'autre de ces occupations.

Dans cette époque riche en informations, gavée de médias, vouée au nomadisme télévisuel et aux jeux électroniques, nous avons perdu l'art de ne rien faire, de fermer la porte aux bruits de fond et à ce qui nous distrait, de ralentir le rythme en restant simplement seuls avec nous-mêmes.

L'ennui – un mot qui existait à peine il y a cent cinquante ans – est une invention moderne. Retirez toute stimulation extérieure et nous ne tenons plus en place, nous paniquons et cherchons quelque chose, n'importe quoi, pour occuper notre temps. Quand avez-vous vu pour la dernière fois un passager laisser filer son regard à travers la vitre d'un train ? Chacun est trop occupé à lire le journal, à jouer à des jeux vidéo, à écouter son iPod, à travailler sur son portable ou à marmonner dans son téléphone mobile.

Carl HONORÉ, *Éloge de la lenteur*, Marabout 2010

**Document 3 :**



*La Mériidienne*, Vincent Van Gogh, 1890, Musée d'Orsay.

## **1<sup>re</sup> QUESTION (valeur = 10)**

### **Compétences de lecture**

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées (pensez à utiliser tous les procédés d'écriture qui vous semblent utiles : champs lexicaux, figures de style, vocabulaire simple ou complexe, péjoratif ou mélioratif). Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.

### **Compréhension et interprétation**

#### **Texte 1**

##### **1 (valeur = 3)**

Montrer comment l'auteur distingue le temps de repos et le temps de travail.

#### **Texte 2**

##### **2 (valeur = 3)**

Identifier et justifier les conséquences de la vitesse sur la vie de l'homme moderne avancées par l'auteur.

#### **Document iconographique**

##### **3 (valeur = 2)**

Décrire ce tableau célèbre de Vincent Van Gogh et indiquer en quoi cette pratique peut sembler d'un autre temps, d'une autre époque. Est-ce regrettable ?

### **Confrontation**

#### **Texte 1,2 et document iconographique**

##### **4 (valeur = 2)**

Présenter les documents du corpus en dégagant leurs points communs et leurs différences.

**2<sup>e</sup> QUESTION (valeur = 10)**

**Compétences d'écriture**

« Selon vous, est-il nécessaire, dans cette vie en constante accélération, d'apprendre à prendre son temps ? »

Répondre à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en s'appuyant sur les textes du corpus, les lectures de l'année, l'œuvre intégrale étudiée dans le cadre du programme ainsi que les connaissances personnelles.